

Milonguera de Ley

(Tango)

Música: F. Pieroni - A. Rubin
Letra: A. Rubin

Musical notation for measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Em, Em⁶, Em⁷, C, F#^o, D#^o, Em, Em/G, C, C#^o

6

Musical notation for measures 6-10. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Bm, C#7/G#, C#7/E#, F#7, Bm, Em, A, D

11

Musical notation for measures 11-15. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Chords: G/B, C#m⁷(b5), F#/A#, Bm, C, Bm/D, Bm/F#, C#7/G#, G⁷

16

Musical notation for measures 16-20. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Chords: F#7, Em, Em⁶, Em⁷, C, Am⁶, F#/A#, B⁷

21

Musical notation for measures 21-25. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Em, B⁷, Em, D⁷, G⁷, D⁷, G, B⁷, Em, E⁷

26

Musical notation for measures 26-30. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line.

Chords: Am, Am/C, Dm, D⁷, G, F#m⁷(b5), B⁷, A#^o, F#

31

37

I
 Llanto de pendeja en los alcoholes del adiós
 Sola en el toilette,
 Vuelca su amargor.
 Bruma del silencio en la mañana del salón
 Y en el llanto arrastra su rubor
 Ya la noche
 Se apagó
 Ya su almita
 Se quebró.
 Vieja milonguera, en la caricia de tu voz
 Limpiá su triste corazón
 Dale tu consejo
 Dale vuelo a su ilusión
 Dale alivio en su desolación...

II
 Vos
 Maestra de las rondas del placer
 Vos
 Borracha de infinito amanecer
 Contale que las noches se dibujan en la piel
 Y saltan al vacío por vivir y comprender
 Decile que hay abrazos que se sufren para bien
 Y hay besos brillantes que ocultan
 Vos
 Baqueana en madrugadas de bajón
 Vos
 Soltale tu maldita confesión
 Si,
 Que suene a carcajada de dolor
 Por ser milonguera de ley.

I bis
 Entra tanto amor sólo en un pecho de mujer
 ¿Cuándo hay que partir?
 ¿Cuándo hay que volver?
 Una milonguera sabe andar su soledad
 Y gozar la pena de tanguear
 No llorés
 Tu palidez
 Ya fue luz
 Brilló y se fue
 ¿Cuántos precipicios volverás a florecer
 Bailando una y otra vez?
 Ya palmó la noche
 De aquí a poco vendrá el sol
 Para cautivar tu corazón

II bis
 Vos
 Serás maestra en rondas de placer
 Vos
 Borracha de infinito amanecer
 Sabrás que tantas noches se dibujan en la piel
 Y saltan al vacío por vivir y comprender
 Rodando en los abrazos que se sufren para bien
 Y en besos brillantes que ocultan
 Vos
 Serás baqueana en noches de bajón
 Vos
 Dirás esta maldita confesión
 Si,
 Y al dar tu carcajada de dolor
 Serás milonguera de ley.